7-9 janvier 1862

# CATALOGUE

DE

# DESSINS, D'ESTAMPES

## ET DE LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES

Ayant fait partie de la Collection de M. V., à St Pétersbourg

m Vernet de St Petersbourg 1re vente une 2e eut lieu le 24 avril

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

***Rue Drouot, n° 5***

SALLE N. 3, AU PREMIER ÉTAGE

**Les 7, 8 et 9 Janvier 1862**

A 1 HEURE ET DEMIE.

---

Par le ministère de Me LANGOIT, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 5,
Assisté de M. BLAISOT, Expert, rue de Rivoli, 178,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le 6 Janvier 1862, de une heure à quatre heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144

1861

7-9 janvier 1862.

# CATALOGUE

DE

# DESSINS, D'ESTAMPES

## ET DE LIVRES

## ANCIENS ET MODERNES

Ayant fait partie de la Collection de M. V., à St Pétersbourg

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

*Rue Drouot, n° 5*

SALLE N. 3, AU PREMIER ÉTAGE

**Les 7, 8 et 9 Janvier 1862**

A 1 HEURE ET DEMIE.

---

Par le ministère de Me LANGOIT, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 5,
Assisté de M. BLAISOT, Expert, rue de Rivoli, 178,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le 6 Janvier 1862, de une heure à quatre heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144

1861

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

# DESSINS

## PREMIÈRE VACATION

1 — PILLEMENT. BATONI, etc. Six dessins.

2 — BOUCHARDON. LEBRUN. LALLEMAND, etc. Douze dessins.

3 — LINDER. CARRACHE. VERDIER. LEMOINE, etc. Six dessins au crayon et à la plume.

4 — PALME LE VIEUX. VAN THULDEN. CANUTI. P. Bril, etc. Six dessins. Sujets divers.

5 — ZUCCARO. FARINATI. CIPRIANI, etc. Dix dessins à la plume et au crayon.

6 — VAN BLOEMEN. J. ROMAIN. BATONI. SCHOOREL, etc. Dix dessins. Sujets divers.

7 — L. BRAMER. DUQUESNOY. C. CIGNANI. Augustin CARRACHE, etc. Douze dessins.

8 — SOLIMÈNE. LANFRANC. VAN BLOEMEN, etc. Six dessins à la plume et à la sanguine.

9 — A. CARRACHE. FIALETTI, etc. Cinq dessins à la plume et au bistre.

10 — TIEPOLO. BATONI. ALBANE, etc. Six dessins. Sujets divers.

11 — BLOEMAERT. G. BAUR. J. MIEL, etc. Six dessins. Sujets divers.

12 — Cignani. Mutiano. C. Marate, etc. Six dessins. Sujets divers.

13 — Diepenbecke. Duquesnoy. M. Corneille, etc. Six desdins à la plume et au bistre.

14 — Batoni. Verschuuring. Sprangel, etc. Huit dessins. Sujets divers.

15 — Van Falens. Santerre, etc. Trois dessins à la plume et à la sanguine.

16 — Van Huysum. Deux paysages à la plume et à l'encre de Chine.

17 — Tintoret. Le Bassan. G. de Crayer, etc. Six dessins. Sujets divers.

18 — B. Castiglione. Lemoine. Zuccaro, etc. Six dessins. Sujets divers.

19 — Boucher. S. Bourdon. Deux dessins à la pierre noire lavés d'encre de Chine.

20 — Rugendas. H. Robert. J. d'Udine, etc. Huit dessins. Sujets divers.

21 — Schiavone. Gauli. J. Miel, etc. Six dessins. Sujets divers.

22 — Zampieri. Barbieri. Trois dessins.

23 — Solimène. Canuti, etc. Six dessins.

24 — Polydore. Cantarini. Callot. Trois dessins.

25 — Le Josepin. Vanucci. Deux dessins.

26 — Farinati. J. Cesari. H. Roos. Trois dessins.

27 — Guido Reni. B. Picart. P. Bril, etc. Six dessins.

28 — Fiori. Aug. Carrache. D. Feti. Quatre dessins.

29 — Leduc. Jordaens. Mazzuoli, etc. Cinq dessins.

30 — Tiarini. Maturino. C. Gillot. Quatre dessins.

31 — Scalken. P. Batoni. Trois dessins.

32 — A. Allegri. Polydore. Deux dessins.

33 — Pietro da Pierri. Batoni. Metzu, etc. Six dessins.

34 — Van Goyen. A. Carracae, etc. Six dessins.

35 — Dietricy. Robusti. l'Albane, etc. Six dessins.

36 — J. Cesari. J. Miel. P. de Laur. Trois dessins.

37 — J. Palma. C. Dolci. Boucher, etc. Quatre dessins.
38 — S. Rosa. Strada. Scalken. Trois dessins.
39 — D. Feti. Duquesnoy. Trois dessins.
40 — C. Ferri. Balestra, etc. Six dessins.
41 — Rottenhamer. Cantarini. Polydore, etc. Six dessins. Sujets divers.
42 — P. Batoni. Trois dessins à la sanguine.
43 — Romanelli. Scènes diverses. Cinq dessins.
44 — Aug. Tassi. Paysages. Huit dessins.
45 — Vanucci. Deux dessins au crayon noir et rouge.
46 — J. Romain. Ornements. Quatre dessins à la plume, très-fins d'exécution.
47 — C. Poelenburg. Sujets divers. Six dessins.
48 — P. de Hooghe. Van Bloemen. Huit dessins.
49 — C. Dolci. P. Testa. Trois dessins.
50 — Hogards. La Partie de cartes. Dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc.
51 — Ch. Lebrun. Bataille. Croquis à la plume et à l'encre de Chine.
52 — Van der Does. Berger et Moutons. Dessin à la plume et au bistre.
53 — L. Penni. Diane et Actéon. Dessin à la plume et au bistre.
54 — L'Albane. Deux dessins à la plume.
55 — S. Cantarini. F. Mola. Deux dessins.
56 — A. Carrache. Moïse. Dessin à la sanguine.
57 — P. Testa. Diamantini. Trois dessins.
58 — Tiepolo. P. Veronèse. Trois dessins.
59 — B. Lutti. Bibiena. Lagrenée, etc. Cinq dessins.
60 — J. Palma. Diane au bain. Dessin à la plume et au bistre.
61 — Quellinus. La Visitation. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
62 — D. Vickenbooms. Chasse. Dessin à la plume.
63 — J. Cesari (Le Josepin). Deux dessins à la sanguine.

64 — B. Castiglione. Adoration des Bergers. Dessin à la sanguine.

65 — Caccianemici. Lebrun. Deux dessins.

66 — P. Batoni. J. Palma. Six dessins.

67 — Palmerius, etc. Deux dessins.

68 — Biscaïno. Tête de vieillard. Dessin à la sanguine.

69 — B. Schidone. Deux dessins.

70 — E. Sirani. La Vierge. Dessin à la pierre noire.

71 — Palma (le jeune), etc. Deux dessins.

72 — Le Tintoret. J. Romain. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine.

73 — Ottavio Leoni. Portrait aux trois crayons.

74 — Schoorel. Dietricy. J. Lievens. Trois dessins à la plume et au bistre.

75 — L'Albane. Scène mythologique. Beau dessin à la sanguine.

76 — Vanucci. Deux jolis dessins au crayon.

77 — C. Poelenburg. Nymphes au bain. Trois dessins lavés d'aquarelle.

78 — M. Roos. Van Bloomen, etc. Huit dessins.

79 — P. Quast. Paysans flamands à table. Dessin à la sanguine.

80 — C. Dusart, etc. Deux dessins au bistre et à l'encre de Chine.

81 — Van Thulden. Sujet biblique. Deux dessins à la plume et au bistre.

82 — Watteau. Tête de jeune homme. Dessin à la sanguine.

83 — B Spranger. Bacchanale. Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

84 — Plonsky. Deux dessins à l'encre de Chine.

85 — C. Poelenburg. Nymphes au bain. Six dessins.

86 — Carrache (Augustin). Arc-de-triomphe. Dessin à la plume et au bistre.

87 — SADELER. Saintes en prière. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

88 — L. CAMBIASO. Descente de croix au bistre.

89 — LANFRANC. Résurrection de Lazare. Dessin à la pierre noire sur papier gris.

90 — CACCIANEMICI. Diane chasseresse. Dessin à la plume et au bistre.

91 — VAN FALENS. Scène pastorale. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

92 — P. DE LAAR. Feuille d'étude. Cinq croquis.

93 — VAN BLOEMEN. Animaux. Six dessins.

94 — — Études d'animaux. Six dessins.

95 — CARRACHE (Annibal et Louis). Denx dessins.

96 — BISCAÏNO. Deux dessins à la sanguine.

97 — MANGLARD, etc. Quatre dessins.

98 — CRISPIN DE PASS ou DIETERLING. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

99 — CARLE. MARATE. Sujet religieux. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

100 — ANGO. Cinq dessins à la sanguine, d'après Michel-Ange, etc.

101 — J. BOTH. Beau paysage à l'encre de Chine.

102 — LUCA. GIORDANO. L'enlèvement des Sabines. Beau dessin à l'encre de Chine.

103 — D. VICKENBOOMS. Paysage à la plume.

104 — DE LAIRESSE. J. ROMAIN. Trois dessins.

105 — BIBIENA. Intérieur d'un palais. Joli dessin à la plume et au bistre.

106 — PLONSKY. Deux dessins à l'encre de Chine.

107 — C. DUSART. Dessin à la plume et au bistre.

108 — NATTIER. Danaë. Joli dessin à la pierre noire.

109 — B. PICART. SOLIMÈNE. Jugement de Salomon. Massacre. Deux dessins.

110 — VAN STRY. PANNINI, etc. Trois dessins.

111 — VANUCCI (d'après). Têtes à la sanguine.

112 — BOUCHER. Têtes à la sanguine.

113 — VAN HUGHTENBURG. Scène de massacre. Dessin aux trois crayons mêlés de pastels.

114 — SOLIMÈNE. POLYDOR. Deux dessins.

115 — J. JORDAENS. BERGMULLER. Deux dessins.

116 — R. LAFAGE. Bataille. Dessin à la plume.

117 — ROMBOUTS. Sujet religieux. Dessin à la pierre noire.

118 — LEMOINE. Hercule et Omphale. Joli dessin aux trois crayons.

119 — ZUCCARO (Frédéric). Dessin à la plume et au bistre.

120 — PIAZETTA. L'Assomption. Dessin à la plume et à l'encre de Chine marqué de blanc.

121 — ENDLINGER. Deux dessins au bistre rehaussés de blanc.

122 — B. PICART. Composition pour un plafond. Dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

123 — CASTIGLIONE (Benedette). Portement de croix. Dessin à la plume et au bistre.

124 — VAN SPAENDONCK. Bouquet de fleurs à l'aquarelle.

125 — REMBRANDT (d'après). Jésus guérissant des malades. Beau dessin à la sépia, par le capitaine Bailly. (D'après l'estampe dite *la Pièce aux cent florins.*)

126 — LEBRUN, etc. Trois dessins.

127 — MARATE (Carle), etc. Quatre dessins.

128 — VAN DER DOES. CIRO FERRI, etc. Six dessins.

129 — BARBIERI. PASSARI, etc. Six dessins. Sujets divers.

130 — POLYDOR. Deux bas-reliefs peints sur toile.

131 — PIAZETTA. Diogène au milieu de ruines. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

132 — CAMBIASO. B. LUTTI, etc. Cinq dessins.

133 — P. BATONI. RESTOUT, etc. Quatre dessins.

134 — MICHEL-ANGE (d'après). Le Jugement dernier et fragments. Trois dessins à la plume.

135 — CARLO DOLCI, etc. Quatre dessins.

136 — VAN LIENDER, etc. Six dessins.

137 — Six dessins.

138 — VAN BLOEMEN, etc. Quatre dessins.

139 — SALVATOR ROSA. PANNINI, etc. Six dessins.

140 — VAN BERGHEM. R. DE HOOGHE, etc. Douze dessins. Sujets divers.

141 — P. DE LAAR, etc. Dix dessins.

142 — A. BISCAÏNO, etc. Six dessins.

143 — ZAMPIERI (d'après). Pendentifs. Les quatre Évangélistes. Quatre dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

144 — SOLIMÈNE. Sujet religieux. Dessin à la plume et au bistre.

145 — LÉPICIÉ. Deux dessins.

146 — NATOIRE. GRIMALDI. Trois dessins.

147 — BREEMBERG. Intérieur d'une grotte. Deux dessins lavés au bistre.

148 — Paysages. Deux dessins.

149 — A. CARRACHE. Scène biblique avec paysage. Beau dessin à la pierre noire.

150 — POLYDORE DE CARAVAGE. Bas-reliefs. Deux dessins à la plume et au bistre.

# DEUXIÈME VACATION

---

151 — Van Bloemen. Études d'animaux. Quatre dessins à la sanguine avec leurs contre-épreuves.

152 — P. Batoni. Études à la sanguine. Quatre dessins.

153 — Van Berghen. Animaux. Six dessins à l'encre de Chine.

154 — Beham (Sebald). *La Vendange.* Dessin à la plume.

155 — *La Moisson.* Dessin à la plume.

156 — *Le Labour.* Dessin à la plume.

157 — Mengs (Raphaël). Études diverses. Quatre croquis au crayon noir.

158 — Van Bloemen. Études d'animaux. Quatre dessins à la sanguine, leurs contre-épreuves.

159 — Mengs. Hérodiade. Dessin à la mine de plomb. Tête au pastel.

160 — P. Batoni. Études à la sanguine. Quatre dessins.

161 — Croquis divers à la sanguine, au crayon noir et à la plume. Quinze dessins.

162 — Croquis divers à la sanguine, au crayon noir et à la plume. Douze dessins.

163 — Croquis divers. Dix dessins.

164 — Croquis divers. Dix dessins.

165 — Croquis divers. Dix dessins.

166 — Croquis divers. Dix dessins.

167 — Croquis divers. Six dessins.

168 — Van Bloemen. Animaux. Quatre dessins à la sanguine avec leurs contre-épreuves.

169 — Mengs (Raphaël). Études à la pierre noire et à la plume. Cinq dessins.
170 — Études pour ses tableaux et plafonds exécutés en Italie. Cinq dessins.
171 — Études et croquis divers. Cinq dessins.
172 — Études et croquis divers. Cinq dessins.
173 — Paysages. Neuf dessins.
174 — Paysages. Douze dessins.
175 — Études d'anges. Trois dessins.
176 — Mengs. Batoni. Études et croquis divers. Douze dessins.
177 — Croquis divers. Douze dessins.
178 — Croquis divers. Dix-sept dessins (sur deux feuilles).
179 — Mengs (Raphaël). Madeleine. Beau dessin à la mine de plomb.
180 — Beham (Sebald). Sujets champêtres. Trois dessins à la plume.
181 — Van Bloemen. Animaux. Six dessins à la sanguine avec leurs contre-épreuves.
182 — P. Batoni. Études au crayon. Cinq dessins.
183 — Études divers. Six dessins.
184 — Croquis diverses. Six dessins.
185 — Croquis divers. Six dessins.
186 — Deux feuilles d'études à la sanguine.
187 — Deux feuilles d'études à la sanguine.
188 — Deux feuilles d'études à la pierre noire.
189 — Le Primatice. Martyre d'une sainte. Dessin à la plume lavé de bistre.
190 — Verdier. Diane et Actéon. Hercule. Deux dessins à la pierre noire.
191 — Vénus et Pâris. Hercule. Deux dessins.
192 — Bacchus dans l'île de Naxos. Deux dessins.
193 — Allégories. Deux dessins.
194 — Enlèvement de Proserpine. Le Lion de Némée étranglé par Hercule. Deux dessins.

195 — Junon, etc. Deux dessins au crayon noir.
196 — L. Muller. Têtes de Vieillards. Deux dessins.
197 — — Têtes d'hommes à la pierre noire. Deux dessins.
198 — Beham (Sebald). Sujets à la plume. Trois dessins.
199 — Solimène. La Vendange. Dessin à la plume.
200 — Juccaro. Saint Pierre. Dessin à la sanguine.
201 — Tiarini. Portrait d'un Cardinal. Dessin à la plume et au bistre.
202 — Marc-Antoine Raimondi. Méphistophélès. Tête aux trois crayons.
203 — J. Courtois (le Bourguignon). Batailles. Deux beaux dessins à la plume et au bistre.
204 — J. Cesari (le Josepin). Etude à la sanguine.
205 — Polydore de Caravage. Bas-Reliefs. Deux beaux dessins à la plume et au bistre.
206 — Riedel (Antoine). L'Amour aiguisant ses flèches. Joli dessin au crayon lavé d'encre de Chine.
207 — Mengs (Raphaël). Etudes au crayon. Deux dessins.
208 — — Etude de torse au crayon.
209 — — Scène religieuse dans une église.
210 — — Portrait du père de l'artiste. Beau dessin au crayon noir.
211 — Mengs (Raphaël). Esquisse du tableau du maître-autel d'une église de Dresde. Gouache.
212 — Mengs (Raphaël). Portraits au pastel. Six dessins sur une feuille.
213 — Mengs (Raphaël). Vénus. Jolie esquisse à l'huile.
214 — — Portrait d'enfant. Esquisse à l'huile.
215 — — Portrait de Mlle Renaud, danseuse à l'opéra de Dresde. Esquisse à l'huile.
216 — Tiepolo. La Fuite en Egypte. Grand et beau dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.
217 — L. Dumont. Paysages avec monuments. Deux dessins à l'aquarelle.

— L'Adoration des Bergers. Dessin à la pierre d'Italie.

218 — PARROCEL. Cavalier tartare. Deux dessins à la plume et au bistre.

219 — J. ROMAIN (d'après). Fragment du grand dessin représentant la bataille de Constantin et de Maxence. Dessin à la plume et au bistre.

220 — RAPHAEL SANZIO (d'après). La Transfiguration. Dessin à la plume et au bistre.

221 — BANDINELLI (d'après) Martyr de Saint-Laurent. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. (Collection Hamal.)

222 — SWANEVELT (Herman). Paysage. Beau dessin à la plume, au bistre mêlé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

223 — LE BASSAN. La Présentation. Beau dessin au bistre rehaussé de blanc.

224 — LE TITIEN (d'après). Ecce Homo. Combat des Centaures. Deux dessins à la pierre d'Italie et à la plume.

225 — VANLOO (Carle). Nymphes poursuivies par un Satyre. Beau dessin aux trois crayons.

226 — MENGS (Raphaël). Etudes diverses. Trente-neuf dessins au crayon noir et à la sanguine.

227 — MENGS (Raphaël). Portrait de l'artiste. Dessin au crayon noir.

228 — MENGS (Raphaël). Neuf dessins, d'après Raphaël, au crayon et à l'aquarelle.

229 — MENGS (Raphaël). Un volume contenant quarante-deux études d'académies au crayon noir et à la sanguine.

230 — VAN DER DOES, etc. Animaux et Paysages. Cinq dessins.

231 — PILLEMENT. Paysage au crayon lavé d'aquarelle.

232 — LALLEMAND. Paysage à la plume. lavé d'encre de Chine.

233 — CHARDIN. Un Tisserand. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

234 — BOUCHER. Etude d'homme nu au crayon noir rehaussé de blanc.

235 — BOUCHARDON. Triton. Dessin à la sanguine.

236 — NATOIRE. Etudes à la pierre d'Italie.

237 — MURILLO (Esteban). La Foi. Beau dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

238 — VAN DER VENNE. Scène d'intérieur. Dessin au crayon.

239 — P. VERBRUGGEN. Ecce Homo. Dessin à la plume.

240 — TERBURG (Gérard). Un Homme assis. Dessin au crayon noir.

241 — PATER. Deux Hommes. Deux dessins à la sanguine.

242 — VANLOO (Carle). Tête de Vieillard. Beau dsssin aux crayons noir et blanc sur papier jaune.

243 — NETSCHER (Constantin). Esquisse d'un portrait au crayon.

244 — S. ROSA. Un soldat à cheval. Esquisse à l'huile.

245 — GIRODÉT-TRIOSON. Allégorie sur l'amour. Joli dessin au crayon noir mêlé de sépia et rehaussé de blanc.

246 — SNEYDERS. Etudes d'aigle et de lions au crayon et lavées.

247 — VANNIER-WOUWERMANS. VAN BLOEMEN. Quatre dessins à la plume et au crayon.

248 — MENGS, etc. Huit dessins. Sujets divers.

249 — VAN BLOEMEN. Animaux. Huit dessins.

# ESTAMPES

250 — ALDEGREVER (H.). Portrait de Guillaume, duc de Juliers. B. tome 8, 180, ép. du 1er état. Elle est montée à dessin. Manque de couverture.

251 — ANDRÉANI (Andréa). L'Adoration des Bergers. Samson et Dalila. Ananias frappé de mort. Quatre pièces gravées d'après Raphaël, Le Titien, etc.

252 — SAINT-AUBIN (Augustin de). Portrait de Lekain, d'après Lenoir. épreuve avant la lettre.

253 — BAUSE (J.-F.). Frédéric II, roi de Prusse. D'après Antoine Graff.

254 — BERVIC (C.). L'Innocence, d'après Mérimée. Ancienne épreuve.

255 — — Portrait de Louis XVI, en pied, en manteau royal, gravé d'après le tableau de Callet Belle épreuve.

256 — CARRACHE (A.), RIBERA (J.). Jésus et la Samaritaine. Saint Pierre pleurant son péché. 2 pièces gravées à l'eau forte.

257 — LE CORRÉGE, RUBENS, etc. 35 pièces gravées par Briccio, Chambers et Schuzer. Pourra être divisé.

258 — DAUPHIN (J.). Les portraits de Frédéric, roi de Bohême, et de Frédéric, comte palatin. 2 pièces.

259 — DREVET. Louis XIV en pied, en manteau royal, d'après H. Rigaud. Belle épreuve.

260 — DREVET. Hyacinthe Rigaud, peint par lui-même. Très-belle épreuve, dite avec la petite draperie. Marge

261 — DREVET. Antoine Portal. Gravé d'après le tableau de Tournier. Très-belle épreuve; elle est collée à dessin.

262 — DREVET. Louis XV assis sur son trône, gravé d'après H. Rigaud. Belle épreuve.

263 — DREVET. Jacques-Bénigne Bossuet, d'après H. Rigaud. Très-belle épreuve avant les points. Elle est collée et montée à dessin.

264 — EDELINCK (G.). Louis, duc de Bourgogne, d'après de Troye. Belle épreuve.

265 — EDELINCK (G.). Lionne (Jules-Paul de), aumônier du roi, d'après Jouvenet. Epreuve du 1er état.

266 — GOLTZIUS (H.). L'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Mages, la Circoncision, etc. 6 pièces connues sous le nom de :, chef-d'œuvres de Goltzius.

267 — HURET (G.). Le Mariage de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre.

268 — LORRAINE (J.-B.). Apothéose de Saint Benoît, d'après Vanloo. Epreuve avant la lettre.

269 — MASSON (Ant.) Portrait de Henri de Lorraine, comte d'Arcourt (dit le Cadet à la perle). Très-belle épreuve du 2e état. Elle est collée et montée à dessin.

270 — MOREAU (J.-M.). Bethsabée au bain, gravée d'après le tableau de Rembrandt. Superbe épreuve avant la lettre (toute marge). Rare.

271 — MORGHEM (Raphaël). La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël d'Urbin. Belle épreuve.

272 — PESNE ET DAULLÉ. L'Adoration des Bergers, le Frappement du Rocher, Vénus endormie, etc. 4 pièces gravées d'après N. Poussin.

273 — Roullet (J.-L.). Le Christ mort(il est représenté étendu sur les genoux de la Vierge), gravé d'aprè le tableau d'A. Carrache. Très-rare épreuve avant toute lettre.

274 — Visscher (J. de). La fileuse, d'après Van Ostade. Très-belle épreuve, elle est rognée et montée à dessin.

275 — Young. Portrait de Catherine II, Impératrice de Russie, d'après Schoubin.

# LIVRES

---

276 — Aya Sofia. Constantinople lithographiée d'après les dessins du chevalier Gaspard Fossati, par L. Hache, 25 planches coloriées, publiées à *Londres*, par MM. Colnughi en 1852. Un volume in-f° cartonné.

277 — Architecture du moyen âge, 26 planches lithographiées publiées par Hauser. 1 volume in-f°, cartonné.

278 — Voyage d'Istrée et Dalmatie, par Casas. 1re partie, un volume in-f° cartonné.

279 — La Chine et les Chinois, 32 planches lithographiées par Eugène Cicéri, d'après les dessins de M. Ant. Borget. Un volume in-f° cartonné.

280 — Vues d'anciens monuments de l'Amérique centrale: Chiapas et Yucatan, dessinées par Caterwood, architecte, et publiées en 1844. 1 volume in-f° cartonné.

281 — Les anciens châteaux et maisons d'Angleterre, dessinés et lithographiés par Nasch; publiées en 1840 par Th. Lean; 2e et 3e séries, 52 planches; 2 vol. in-f°, cartonnés.

282 — Le grand escalier du château de Versailles, peint par Ch. Lebrun. 1 vol. in-f° relié en maroquin. Bel exemplaire.

283 — L'Espagne artistique et monumentale, ouvrage publié en 1842, ssus la direction de Don Perez de Villa. Amil, et tithographié par les principaux artistes de Paris; 3 volumes in-f°, reliés en cuir de Russie.

284 — Six Académies à la sanguine.

285 — Six Académies à la sanguine.

286 — Dix Académies à la sanguine et au crayon noir.

# TROISIÈME VACATION

---

287 — ROBERT (Hubert). Une fontaine sous une arche de pont. Dessin à l'aquarelle.

288 — ZUCCARO. Acrobates dans diverses poses. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo.
SWEBACH. Chasse. Dessin à l'encre de Chine.

289 — VEIROTTER. Deux marines à l'encre de Chine.

290 — ZUCCARO. Sacrifice. Dessin au bistre.

291 — BOILLY. On vient!... Dessin à l'encre de Chine.
GAVARNI. Croquis au crayon et à la sépia.

292 — BONVIN. Une femme préparant son café. Dessin au crayon noir.
HAUDEBOURG-LESICOT (Mme). Femme italienne. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia.
NANTEUIL (Célestin). Vignette au crayon.

293 — CARRACHE (Louis). Un Moine. Dessin à la plume et au bistre.

294 — WATTEAU (Antoine). Enfants. Dessin aux trois crayons.

295 — PROUT. Marine. Dessin à la plume et au bistre.

296 — NASSE. Caricature. Dessin à l'aquarelle.
LEFÈVRE. Études de têtes à la mine de plomb.
GÉRICAULT. Croquis à la plume.

297 — SALVIATI. Trophées. Dessin à la plume.

298 — BARBARELLI. Mauro Tesi. Trois dessins.

299 — CALVART (Denis). Scène biblique. Dessin au bistre.

300 — FORTIN. Intérieur de temple. Dessin à l'aquarelle.

301 — Bonnard. Portrait de femme. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

302 — Bosio. Dessin à l'aquarelle.

303 — Robert (Hubert). Vestibule de Saint-Pierre de Rome. Deux dessins à la plume et au bistre.

304 — Du même. Deux vues de Tivoli à l'aquarelle.

305 — Swebach. Scènes de voyage. Cinq croquis.

306 — Leprince. Scène pastorale. Dessin au bistre.

307 — Lethière. Sainte Famille. Dessin à l'encre, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

308 — Pannini. Ruines. Dessin au bistre.

309 — Palmerius. Paysage au bistre et à l'encre de Chine.

310 — Belanger. Projet de monument avec colonne triomphale. Dessin à l'aquarelle. (La gravure est jointe.)

311 — Duvivier. Sujets champêtres. Deux dessins au crayon, lavés de bistre.

312 — Lely (P.). Un Archer. Dessin à la pierre noire.

313 — Watteau (d'après Rubens). Sujet mythologique. Joli dessin aux trois crayons.

314 — Salvucci, Dewit, etc. Quatre dessins, sujets divers, à la plume et au bistre.

315 — Castello. Mausolée. Dessin à la plume.

316 — Charlet. Un Cavalier. Gouache.

317 — Fielding (Newton). Des Faisans dans un parc. Charmant dessin à l'aquarelle.

318 — Moreau (Louis). Paysage à l'aquarelle.

319 — Huet (Jean-Baptiste). Perdrix. Dessin à l'aquarelle.

320 — Delamarre. Vues de Rennes et de Besançon. Deux dessins à l'aquarelle.

321 — Du même. Deux vues d'Alger à l'aquarelle.

322 — Gagarin (Le Prince). Vente d'esclaves aquarelles.

323 — Fragonard. Taureau. Beau dessin au bistre.

324 — Comba. La Sainte Bible. Aquarelle.

325 — Du même Chiffonnière. Aquarelle.

326 — Du même. Scène champêtre. Aquarelle.

327 — Rigaud (Hyacinthe). Portrait à l'huile de J. Loret.

328 — Wille fils. Tête d'enfant, dans la manière de Greuze.

329 — Desmoulins. Henri IV et sa famille. Belle aquarelle.

330 — { Steinheel. Vignettes pour les chansons de Béranger.
Trimolet. Vignettes pour les chansons de Béranger. }

331 — Rogier (Camille). Sujet biblique. Aquarelle.

332 — Du même. Sujet biblique. Aquarelle.

333 — Parent. Deux dessins exécutés sur des vases de porcelaine, à la manufacture de Sèvres.

334 — Huet (Jean-Baptiste). Animaux. Dessin au crayon, lavé d'aquarelle.

335 — Du même. Animaux. Dessin au crayon, lavé d'aquarelle.

336 — Du même. Jeune fille allant au marché.

337 — Desenne. Vignette à l'aquarelle pour le roman de Jehan de Cintré.

338 — Watelet. Paysage à l'aquarelle.

339 — Wagner. Portail d'église gothique. Beau dessin à l'aquarelle.

340 — Schalle. Tête de jeune fille aux trois crayons.

341 — Oudry. Etude de chiens. Dessin au bistre.

342 — Natoire. Neptune et Amphitrite. Dessin au bistre. *(Collection J. Dupan.)*

343 — Boucher. Femme nue. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

344 — Loutherbourg. Paysage avec animaux. Joli dessin au bistre.

345 — Delafosse, Boichot, etc. Trois dessins.

345 bis — Du même. Projet de statue. Dessin à l'encre de Chine.

346 — Zuccaro, Marate (Carle). Deux dessins.

347 — Desfriches. Deux jolis paysages au crayon.

348 — Duquesnoy (sculpteur). Tempesta. Deux dessins.

349 — Watelet, Liévens (J.). Deux paysages.

350 — Boucher. Bataille. Dessin au crayon noir.

351 — Bouchardon. Étude académique à la sanguine.

352 — Maes (Godefroid). Projet de confessionnal. Dessin à la plume et au bistre.

353 — Allegrini. Bataille. Dessin au bistre.

354 — Poussin (Nicolas). Apothéose du roi. Dessin à la plume, lavé d'indigo.

355 — Colin de Vermont. Scène antique. Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

356 — Van Huysum (Jean). Paysage. Beau dessin à l'encre de Chine.

357 — Rubens (d'après). Portrait du maître. Dessin au pastel.

358 — Van Loo (Carle). Tête de Louis XIII. Dessin aux trois crayons.

359 — Thomas. Procession à Rome. Aquarelle.

360 — Brosset. Vue de l'Ile-de-France. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

361 — Vernet (P.). Cosaques à cheval. Jolie aquarelle.

362 — Lafage (Raymond). Bacchanales. Trois croquis à la plume.

363 — Coypel (Noël), Doyen. Deux dessins.

364 — Spranger, Schreyer. Deux dessins à l'encre de Chine.

365 — Sachtleven (Herman). Joli paysage à l'aquarelle.

366 — Van der Cabel, Loutherbourg, etc. Trois dessins.

367 — Bloemaert, etc. Trois dessins à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.

368 — Cranach (Lucas). Deux dessins à la plume.

369 — Agricola. Trois médaillons à l'huile, d'après des peintures antiques.

370 — Bonnard, etc. Trois dessins.

371 — Fossé (de la). Projets de monuments. Deux dessins à l'encre de Chine.

372 — Verboom. Patineurs. Dessin à l'aquarelle.

373 — Delarue, Corneille, etc. Trois croquis à la plume.

374 — Milé (Francisque). Paysage à l'encre de Chine.

375 — Lahire (Laurent). Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine.

376 — Van der Ulft, Polydore. Deux dessins à la plume et au bistre.

377 — Boccacino, Le Rosso, Verbruggen (P.). Trois dessins à la plume et au bistre.

378 — Pannini, Mutiano, Metelli. Trois dessins à la plume et au bistre.

379 — Badalocchio, Zuccaro. Deux dessins à la plume et au bistre.

380 — Lucas (François, de Malines), Schoorer, Verbruggen (P.). Trois dessins.

381 — Carrache (Louis). Façade de monument. Dessin à la plume et au bistre.

382 — Leprince. Paysage avec animaux.

383 — Fragonard. Croquis au crayon, d'après le Tintoret.

384 — Poussin (Nicolas). Trophée. Dessin à la plume et au bistre.

385 — Zurbaran. Scène religieuse. Dessin au bistre.

386 — Glauber. Paysage classique. Dessin à la plume.

387 — Verbruggen (P.), Suardi, Appiani. Trois dessins à la plume et au bistre.

388 — Zampieri, Polydore. Deux dessins à la plume et au bistre.

389 — Boel (Pierre). Chasse au sanglier. Dessin à la plume.

390 — Huet (Jean-Baptiste). Scène pastorale. Joli dessin à la plume et au bistre.

391 — PACHECO. Sainte en prière. Dessin au bistre.

392 — ZUCCARO. Projet de façade d'autel. Beau dessin à la plume et au bistre, lavé d'aquarelle.

393 — BOURDON (Sébastien). Cérémonie religieuse. Dessin à la sanguine.

394 — VAN DER VOORDT (sculpteur). Projet de maître autel. Dessin à la plume et au bistre.

395 — MURILLO. Moine en prière. Dessin à la sanguine.

396 — COUSIN (Jean). Scène mythologique. Beau dessin à la plume et au bistre. (*Collection Mariette père.*)

397 — VALDÈS-LEAL. L'Assomption de la Vierge. Beau dessin au bistre.

398 — ZUCCARO (Frédéric). Intérieur d'une chapelle. Dessin à la plume et au bistre.

399 — L'ALBANE. Enfants jouant avec une chèvre. Joli dessin à la plume et au bistre.

400 — GANDOLFI, TEMPESTA. Deux dessins à la plume.

401 — TAUNAY, BOILLY, MALLET. Trois dessins au crayon et à l'aquarelle.

402 — BOUCHER. Repos en Égypte. Gouache.

403 — GREVEDON. Portrait aux trois crayons.

404 — GENIOLE. Scène de famille. Dessin au crayon, mêlé de couleurs.

405 — CORNEILLE (Jean-Baptiste). Esquisse pour un tableau. Dessin à la plume.

406 — QUELLINUS (Érasme). Composition pour un maître autel. Beau dessin au bistre.

407 — BANDINELLI (Baccio). Trois dessins à la plume.

408 — ROBERT (Hubert). Intérieur de cave à la sanguine.

409 — MILÉ (Francisque). Paysage à la pierre noire.

410 — VAN LOO (Carle). Communion de saint Jérôme. Beau dessin à la sanguine.

411 — AGRICOLA. L'Aurore. Beau dessin à la sanguine.

412 — OUDRY. Études d'arbres. Trois dessins.

413 — BONVALLET. Décoration d'une galerie. Dessin à l'encre de Chine.

414 — DAVID (de Marseille). Étude d'arbre au bistre.

415 — BONNINGTON. Abjuration de Henri IV. Esquisse à l'huile.

416 — Sous ce numéro, les articles non catalogués.



RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 8508